

السياسة الاسبوعية

السياسة الاسبوعية

اصولها الرابعة

اختصار لاط الجندسين

طرقا الفلور

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

شيء فاضح في عرى هؤلاء الفتيات الشواب كان الاحتشام زينهن . وكان ذلك بامس الب. وبكسهن الصحة وبذهن الى طابها والعدا ويشيع في نفوسهن اسمى الاحساسات و العواطف بالزمن الى ميدان اللبد والعمل اله ومن هنا كان من الطبيعي ان يكن كا روى « لوررجو » زوجة ليونيداس قالت لسيدة « وقد لاحظت ان نساء لاسبيديونيا هن الوحيد في العالم اللواتي يستطعن ان يحسنن الر- » لاجيب . فانا وحناء النساء اللواتي يلدن رجلا . قال فلوررجو : وكانت مواكب العاد العدايات وتجردهن وهن يابدين وبرقن الليرات بالزواج فكان الشبان يقبلون على بقوة الحب وبقية كما يقول اذلاطون . ول ليكرج اراد ان يشيع الزواج عا هو اقوي هذا وافعل فقوم على الذين تطول عروبتهم هذه اللواكب التي رقت لهم الشبان والعدا وم جميعا عروبا وجعل رؤسهم يضطرونه الشتاء ان يسيروا عروبا وم يشعرون اخية في تمييزهم بعزوبتهم كقفاط حاد لم على عيش القواني » الخ الخ

هذا فلوررجو فلوررجو . وقد اجراء في ان شيا ادينا كافي في اختصار الجندسين قد كر شريعة « ليكرج » الاسبرطي الذي ذهب الى ما ابدت حتى من مجرد الفتيات والفتيان في اللوا والرقص واللعب والذي جعل منظر الجسم الانه مألولا لا يستثير الحواس ولا يحرك العواطف اللينة ولا يسكر النفس ويدير للتفكير وغير الاعصاب عن ازانها . ولقد كان ليكرج حاد فلسفة خامة به تقول ان الابتداء ليسوا مكافلا بل للجماعة كلها فلا يصح ان يجري افراد التي

قال فلوررجو (بولتارك) في ترجمة « ليكرج » الاسبرطي « ومن عنايته بتربية الشبان وحسن تشيئهم (وكان هذا في رايه كما قلت من قبل امواجبات الشارح) واذل اعماله » انه كر يفكره راجعا وادخل في حاسبه العناية بالحل والوضع وذلك بتنظيم الزواج . فقد اخطأ لوسطاطليس في قوله انه بعد ان جرب كل وسيلة لرد النساء الى الاعتدال والضبط والحشمة اضطر آخر الامر ان يدهنهن كما هن لانهن في غياب بولس (الذين يفضون خير اعمالهم في الحروب) ويخلفون نساءم ورام (يكن السيدات اللطقات في المنازل ، فيخرجن بالافراط ... فامر ليكرج ان يسدرب المناري على الصارعة والعدو وقدنا الحديدي في السهام لتصح اجسامهن وتعود اقوى على الحمل واخصبه واقدور على احتمال آلام الوضع . وازاد كذلك ان ينفق عمن الرقة للفرطة والتطري الميب والحرف من التعرض للواء وان يجردهن من الاثورة المجلوبة ، فامر ان يسرن عزائلي للواكب مع الشبان وم على مثل حاملن من التجرد وان يرضن كذلك وهن طاريات ايضا في اعياد معينة وبزيين والشبان حولن برون ويدهمون . فكن في هذه المناسبات يرضن عن اساموا السلوك في الحروب وينشدن للملح في الشجعان وبذلك يرثن في نفوس الشبان الرغبة في مثل هذا الجند . فكان الذين فازوا بالاطراء يمدون مرفوعي الرؤوس مرتاحي النفوس الى ما طاروا به من العدايات وكان الذين عرضن بهم يثقلون اسفين خططين كاسهم عروبا علنا . وما كان يضاعف وقع ذلك ان السكار والرؤساء وسائر اهل المدينة كانوا يشهدون ما يجري ويسمعون ما يعل . ولم يكن ثم

هي التي اتاحت لنا ان ننشر الرايين المتنافسين وان تترك لمصاحب كل واحد منهما ان يؤيد رايه بما يرى تأييده به من حجة ودليل قتيين على الاساس السابق ذكره . واشهد لقد جن هذا الاحترام التام لحرية الراي على السياسة الاسبوعية في بعض الاحيان ، وبلغت جنائنه ان اضاع عليها بعض اصديقيها من كان لا قلامهم اثر فيها . لكننا لم نأصقب بوا من الايام على ما حدث من ذلك . فنحن اكبر شديرا لحرية الراي منا الذين يتعمون هذه الحرية ولو أدى ذلك الى ضياع ما بينهم وبين هذه الحرية من صداقة وصلة ، ولو أدى الى اعلانهم عليها حربا لن تال منها لانها بزعتها السامية بعد مثالا من ان تسي اليها الشهوات الخاصة أو تزعم من عقيدتها في مبدئها وثانها الاغراض والمآرب الذاتية . وانا لنعاهد قراءنا في مفتتح هذه السنة الرامة من حياة السياسة الاسبوعية على ان نكون دائما عند ظم بنا . فلن نأول جهدا في سبيل تحقيق غاياتنا ، ولن نجعل لاعتبار فوق حرية الراي قيمة ، ولن نتغير عما كنا نفاضد البحث والتفكير ونعمل على تشا ما يصل اليه العلم من نتائج . وانا لنعاهد كذلك على ان نكون في المستقبل كما كنا في الماضي ، انا لنعاهد ايضا على ان نتعاون والام على بحث حضارة الشرق من جديد يشا زاه قريبا وان رآه بعضهم بعيدا ، وزاه قريبا وان رآه بعضهم حلا من الاحلام ، وزاه هادي الانسانية ومرشدها الى السلام وان خيل لبعضهم ان الانسانية لن تزال في ضلال . ولن بروي ظموها الخراب والفتنار . واذ كان ما نعاهد قراء السياسة الاسبوعية عليه امر اشاقا جزئ لنا لانه فلك جدير بالجهود والسعي المتواصل . ولقد

طلنا حسب الترددون الذين اذا ذكر الحق زعمت براءتهم امر آمن الامور خلا ، فاذا هذا الحال ادي لان حققة المزمعة الصادقة عما يظنون . وهذا ايماننا وهو الذي جعلنا على حمة من انا لنكون في المستقبل التزم كل هذه الغايات التي يصبو اليها ويحبه الى تحقيقها . وزيد هذا الايمان في قلوبنا قوة على قوة ما بلغت السياسة الاسبوعية من قوة في السنوات الثلاث التي انضبت منذ نشر اول عدد منها . ثلاث سنوات من حياة اي جهود من الجهودات ليست شيا جلا كورا . ولم يمت اطفال هندية السنوات الثلاث واصحابها على حمل في حسانة السياسة الاسبوعية من اذلا ما زال يضطرب بين

هذا العدد تحت « السياسة الاسبوعية » سنها الرابعة ملو حيا في المستقبل ، متباعدة ان قامت في السنوات الثلاث الماضية بعض الجهود التي اخذت تنسبا تقوم بها لتوطيد روابط العلاقة العقلية والروية بين الشعوب التي تتكلم العربية ، وانشر اللغة العامة في مختلف اصحاء الشرق العربي ، اذاعنا نستطيع اذاعته من تفكير الشرق والغرب جميعا وبيت متعقده اقوم مبادئ حرية الراي التي من نفوسنا عمل التداسة الاجلال . ويشجع السية الاسبوعية على الذي في رسالتها ومتابعة مجدها ما يتولاها به قراءها من تشجيع وما يؤزر به اصدقاؤها من موعة صادقة في عورها . فليعدد من اعدادها الاجموي بحوثا وتفكيرات من ثمرات افلام هؤلاء الاصدقاء الذين وجدنا فيها المجال لتعاون على انهاء هذا الشرق العربي فكمرة هو الآن في اشد الحاجة اليها . ولم يفت امر هذه البحوث والتفكيرات عند رسول به بنو مصر ، بل ان لبى فلسطين وسواها لوقا فقلنا قد يقدروا القراء على حقيقة هذا الى جانب ما يوقنا عليه مراسلنا في مختلف اقطار من سير النهضة في الشرق ومن اسباب التطور في الغرب . وكذلك رانا نشعر في كل من اعداد هذه الجريدة بوسط قوي صالح الاضار وللذين يبرزنا ويغوي همنا ويغلي لازل من الجهد في سبيل اداء الغرض الذي نحننا به انفسنا منذ اصغرنا . عدد الاول من اسة الاسبوعية . وهذا الغرض الذي جعلنا تنوخي جند الطاقة الا نعمل الجريدة الى ناحية حزبية سواء في مصر او في امة من الامم التي تفرقها . ذلك باننا لا نريد ان ناصرة فريق على فريق ولا طائفة على طائفة ، بل ان تكون في صف زيد او حمير ، وانما هي ان ناصرة فكرة لا نزرع في نفوسنا ولا نجر من الأحزاب او بطائفة من الطوائف ، بل ناصرة من مبادئنا تأيد حرية الراي على كل شيء الثقافة وتمكين اواصر الديمقراطية والروية في نفوس اهل الشرق العربي ، ذلك لاننا نعلم من ان « رايين عظيم ولا رايين عظيم ولا رايين عظيم » الراي على اساس سلامة التفكير والتزعم من الاطراف الذاتية اذا كنا قد جعلنا هذا راينا في الاجماعيات والسياسات فهو كذلك راينا في الشؤون السياسية ، عروبا دون نشر راي من الاكراه ادي . وانا ما بدا هذا الراي موحدا بين العديدين المتصغير في مقنناته وقناعته . ولم الحرية العامة التي يصبها

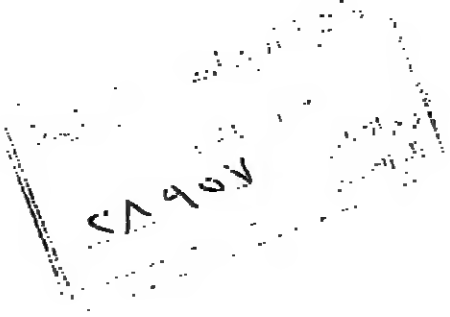
والراي اللامع والذي رجو ان يمت من ر الشرق الجملة الى حضارة الغرب اللطلة في ك من اهلها شيا الحق والباطل ان يحقق لاند ما يصير اليوم اليه في توقي ولطف من هذا قور هذا الاث هو كذلك موضع ايمان الزك وموضع رجائنا اجمعين . فليكن عهدنا الذي طاهدنا عليه قراءنا اذن مفتتح كننا لهذه السنة الزاوية من السياسة الاسبوعية . وان لنا لا اكبر في معاضدة ااصحابنا واصدقائنا الذين همون على همتهم ، وانه العهد الذي يملون عظيم محمد حسين هيكل

الاستقرار والمزعة . فاما هذه الجريدة فقد قولت من الجور في مصر والشرق العربي وفي البلاد العربية الثالثة التي قسم طائفة من قراء العربية ، فبجهد عظيم جعلنا نعتقد ان طائفة كانت ماشة اليها وان الاغراض الماثلة في باؤنا ماثلة في نفوس الاثرف والملايين من اهلنا وجيراننا ، وانما ما كانت تلك ترى هذا الجهود الشرق لاجره حتى حاولت ان يريه شيا على ضياء اذن طالعيات التي تريد باؤها ليست غاياتنا وحدها بل كفايات عامة تحييها نفس الشرق كاهل الشرقين جميعا . واذن فلنجهود الذي نجرم به على هؤلاء في نفوس الملايين من اهلنا وبني محوينا . ولان هذا البحث الذي نطمح فيه كثره بدرجة البحث العلمي

الاستقرار والمزعة . فاما هذه الجريدة فقد قولت من الجور في مصر والشرق العربي وفي البلاد العربية الثالثة التي قسم طائفة من قراء العربية ، فبجهد عظيم جعلنا نعتقد ان طائفة كانت ماشة اليها وان الاغراض الماثلة في باؤنا ماثلة في نفوس الاثرف والملايين من اهلنا وجيراننا ، وانما ما كانت تلك ترى هذا الجهود الشرق لاجره حتى حاولت ان يريه شيا على ضياء اذن طالعيات التي تريد باؤها ليست غاياتنا وحدها بل كفايات عامة تحييها نفس الشرق كاهل الشرقين جميعا . واذن فلنجهود الذي نجرم به على هؤلاء في نفوس الملايين من اهلنا وبني محوينا . ولان هذا البحث الذي نطمح فيه كثره بدرجة البحث العلمي

الاستقرار والمزعة . فاما هذه الجريدة فقد قولت من الجور في مصر والشرق العربي وفي البلاد العربية الثالثة التي قسم طائفة من قراء العربية ، فبجهد عظيم جعلنا نعتقد ان طائفة كانت ماشة اليها وان الاغراض الماثلة في باؤنا ماثلة في نفوس الاثرف والملايين من اهلنا وجيراننا ، وانما ما كانت تلك ترى هذا الجهود الشرق لاجره حتى حاولت ان يريه شيا على ضياء اذن طالعيات التي تريد باؤها ليست غاياتنا وحدها بل كفايات عامة تحييها نفس الشرق كاهل الشرقين جميعا . واذن فلنجهود الذي نجرم به على هؤلاء في نفوس الملايين من اهلنا وبني محوينا . ولان هذا البحث الذي نطمح فيه كثره بدرجة البحث العلمي

الاستقرار والمزعة . فاما هذه الجريدة فقد قولت من الجور في مصر والشرق العربي وفي البلاد العربية الثالثة التي قسم طائفة من قراء العربية ، فبجهد عظيم جعلنا نعتقد ان طائفة كانت ماشة اليها وان الاغراض الماثلة في باؤنا ماثلة في نفوس الاثرف والملايين من اهلنا وجيراننا ، وانما ما كانت تلك ترى هذا الجهود الشرق لاجره حتى حاولت ان يريه شيا على ضياء اذن طالعيات التي تريد باؤها ليست غاياتنا وحدها بل كفايات عامة تحييها نفس الشرق كاهل الشرقين جميعا . واذن فلنجهود الذي نجرم به على هؤلاء في نفوس الملايين من اهلنا وبني محوينا . ولان هذا البحث الذي نطمح فيه كثره بدرجة البحث العلمي



مكتبة
الجامعة
القاهرة

1. A fish with a long, pointed snout and a large eye.

2. A fish with a rounded body and a small eye.

3. A fish with a long, pointed snout and a large eye.

هناك شعوب أخرى أفرجها الله
الذي نحن بطلبه للحادية فوضى الزو
ه أنه مع زالت فوضى الزواج زالت

Three hand-drawn sketches of fish species, labeled 1, 2, and 3. Sketch 1 is a small, deep-bodied fish with a large head and a small eye. Sketch 2 is a larger, more elongated fish with a prominent dorsal fin and a large eye. Sketch 3 is a small, deep-bodied fish with a large head and a small eye, similar to sketch 1 but with a slightly different body shape.

هل كان نبوليون الاول عصابا بالمرع؟

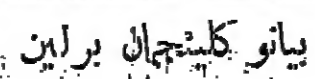
هل كان نبوليون الاول عصابا بالمرع؟

ويطلب بعض المؤرخين أن يائليون كان معاصرا
 للصراع وأن النوبات كانت متعقبة من وقت إلى
 وقت سماها الكتاب الذين طُبعوا في القرن
 عشر، إلا أن الدكتورون مكلورين الذي توسع
 مع يائليون من هذا الوجه لا يذهب إلى
 تعجب الله أو لشك المؤرخون ولا يعتقد أن
 يكون كان معاصرا لحداء الصراع لأن أعراض
 وفيات التي كانت متعقبة لم تكن كذلك على أي
 شك لأنهم تكن مصحوبة بعوارض أو أحيان
 بعض الشفيعين ولا كان الزيد يستدق من
 ولا كان يحصل في شدة شديدة ، نعم ليس
 أن ذاكرة كانت ضعيفة جدا في بعض
 لأن حتى العدا كان يسي وجها أوبت القريبين
 إلى العدا كان يسي وجها أوبت القريبين

بقتى عما تقدم من ذلك الوفا. — وأما
توزيعه كذا أو ما يشبهه من أكل حباً حرماً
على من وقع الحصار عن أورشليم فتنبأ بذلك
في التاريخ. — وما يخذ بالفرق أن الأمراض
التي تنتاب الآشوريين والسبائيين بل جميع
هم المصرية والسبئية الغزوات بسبب ما كان
يتبعه الجوع من الألفاظ الحظوظ أنا الغزوات
التي كانت أكثر الأذى بين الآشوريين والسبائيين
من غيرهم وكانت لهم بين يومين وكذا سنة وكان
يجوزهم أكلهم قوي. ولعل الطب بلغ أقصى
القدرة بين الشعوب التي تباين في البرزخ
المتأخر منذ ذلك العهد. نظام دولي جداً
السياسة التي خرجت من كرواصات
القدرة لتشكل مرض من الأمراض التي كانت
تنتاب في ذلك العهد والتي لم تكن تخيف الأقبالا
من أمراض هذا العصر.

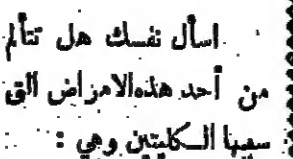
والاستاذ البشرى يتضابق ويتضابق فذاهو بصور
نفسه في صورة وتغترافه مكبرة عند الزئان، وأذا
هو يطوف بها على «النجايا» يضرب عليهم الغرة
ينيدوا بإيهاا الطرب والأعجاب.
وانك لتطوف بها على صديقتنا للرحوم نعيان
شا العصر فلداك لزال تذ كر ما قال:
يا سي عبد العزيز قلت انك عالم قلنا عكن م
قلت انك أدب قلنا عكن لأن الدكتور
يعمل ينشر لك كتابات
أما انك حلو ومسمم يا.....

النساء في هذا العصر أصبحن « أسبور »
صبح وقمن وأعمالهن لا تنقطع لنزول ولبس
صبيحت للرائة رجلا زاحم الرجال بلناك .
د رأيت النساء ياصدقني الاستاذ يحارن المصريح
خاضعت للرائة ثوبا للنسائي ولبست جلد الرجل
بقيت لي كلكة صغيرة : وقع الاستاذ تحت رمة
بقنا الاستاذ ساتيز قصوره للسياسة الاسبورية
صورة كارينكورية . والاستاذ ساتيز فنان لا
ي على الطبيعة فيما يسميه على الناس من جلد
يبدل أنفاً غير أنف ولا اذناً غير اذن ولا عينا



بمحل دیگوراتو . شارع فؤاد الاول امام شیکوریل

الوجع في الكليتين



- (١) التبيح العصي
- (٢) التبيح
- (٣) يوم التبيح
- (٤) خيالات في النظير
- والله اعلم
- (٥) فقر الدم
- (٦) الزوارق
- (٧) مرق النشا
- (٨) علم النظام البيئي
- (٩) المصنوع في الكوكب

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢

حول یومیات

صديقى الأستاذ عبد العزيز البشرى

الاستاذ توفيق فرغلي

والثبوت هذا جعلني وجعل أصدقائه من
يؤمنون بحسبك اللطيفة بأنهم كانوا راضوا
أو كرهوا . وأنا إذن ، وضعت أو كرهت ، قد
قرأت أو قد سمعت منك يا صديقي الاستاذ بعض
« يومياتك » لاقتنأ تبشرا وتعيدنا حتى لتندرك
ما هال كل من قام من المجلس لتعشاء حاجة وحتى
تجعل من نفسك نواميس تحاول أن تخضع لها
في أصدقائك نواميس الطمرة.

قرأت في يومياتك أو سمعت ؛ أنك تذكر
الحسنة والسمحة ، فتوفق فرغلي

[illegible]

أفروك يا صديقي الأساذ بلادة ، على ما يتنا
اختلاف التربية العقلية . فأننا أكاد لا أهضم
أسبغ الجمل للرصة المنمقة يعنى في كتابها الى
غرض سوى الدلالة على أنه عرف الأغاني
بر الأغاني من كتب الأدب . وهو يرسلها
جنادل أنثر بها وأنثر وأحتمل وأحتمل ؟
له يخرج في من هذه الألفاظ الفضة النجمة
برة حتى لتفرض من الصحيفة عن الاربعة الأهر
الحسنة أو الستة الى غاية ، فلذا في انتهى بعد
العناء الى أن الكاتب لم يقل شيئاً أو قاله
مأسفيرا لا يتناسب مع ما كد ذهنه وأعاني
جنى أنا والذين تربوا ربيتي ولعلمهم كثيرون .
لكنتي أفروك أنت بأسأله جملتك على زلم
ظها وفرار معانيها ، لا تخلو من فحة روحك
نملاها بحالساك دابة وجونا « حلوا » .
لم أعرفك ولم أحظ منك أكثر ليالى
بوع بكتك تفيض وبشماتك تسود ماعداها
لا كنت حق الساعة قرأتك في كثير ولا قليل ،
أن تعليمك لم يعد اللغة العربية ، وذلك أن
ك لم يعد ثقافة الادب العربي . وأنت معذور
صديقي حين تعتمد على الصاعقة العقلية تدمج
لللعن الصغر فما لك دوتها من حيلة ، لكن
يرفون غير الأدب العربي عذرم كذلك
بهموا ويسبقوا تلك الصناعة القبطية . رسل
في القرن العشرين ألفاظاً متشابهة
فة ، لنتمنى الى ... الى .. « ما فيه » .

كاتبه من قلبك كاتب وصعفى من اكبر
باب ومن اكبر الصغيفين ، وهو شيخ
لا يعرف غير العربية وكتب الادب العربي
نور دالو كرس لتشتعل فيها هم الثوار بيوت
بين في الصين يتكون أعراض النساء على
من أزواجهم واولادهم الموصية عليهم
ت للسيدات ، حق اذا فرغوا من النساء
بمسية أتوا عليهن وعلى أزواجهم
دهن جميعا يقتتلا ويقتلا وأتوا على البيت
حقا — ان ثورة الوكرين لتشتعل على
ثورة للريفة فلا يجد الاوربي حين يداخه
رس ويصايطون عليه انتقام به الاقتل
وبه لم يقتل نفسه قبل أن يقتلوا يدي
مدينى الضرب قتلاهم قتلا وحشيا
في هذمه اطفال ، وان الخطاة ترسل
ما وحشيها ليقتلوا «الانسان» من البرابرة
لجفة مصر به من اكبر الضعيف تشتر ففلا
صاحبها ، وهذا القاتل استولى صهيبة
وكان مكتوبا بلغة عربية اجمدة صهيبة
الاستاذ كتابها من الزهوا والطرب ان
ادبائه وما كان يشاءوا وضع اليد الا على
الذي يحسن الترخ به الكرم زيدا ، وفي
قام القصر الشيخ ابي زيدا الاستاذ الى
ورجعت الامم فكلوا دسهم واولادهم
والخلفاء الذين اتوا خروا الله قتلوا واما
الملك المكيه محمد بن علي زيدا فاعاد

الدكتور ادلف ————— الحاج

استاذ الامراض السرية

من مستشفى الروفيسور جوزيف برلين . اختصاصي في الامراض الزهرية
عمراس الجلدية والحارثى البولية والاضف التناسل وعلاج الشعر وحس الشباب
العيادة ميدان الاورا عمرة ٤٨ بجارة رغب



الوكلاء الوحيدة بدون في ولايات ديار ولولا
اسكنيني شارع صلاح الدين رقم ٢٢ من باب ٢٥٢٢
مصر شارع بوزار الشاذلي رقم ٩

للكاتب الكبير الاستاذ عبد العزيز البشري

فأراد أن يسويها خصما على (بند) العشاء. فأتى
على نصف الرطل ولكن السكين لم يشبع!

وما يتصل بهذا الباب - يضم إلى هذا الجنس حديث (فلان) بك رحمه الله ، وكان معروفا بسعة العلم وشدة التمسك ، وكان شديد الجمل طامعا في الثمن على النفس . وقد ألحق في شباب سنة بخيمة الحكومة وبه لاصقة بالتأرب من شدة التفكر فيدخر وظيفته الشهرية كلها إلا ما يكفي لشراء رغيف (وطعمتين) كل يوم . وأما الكتيب فلا يكفي لتضيئه أن يحول ، أوله لهما النصول ، أو أن تبلى خطوه ، أو أن تتخرق عروضها . فهو لا يتركها بل هي التي تتركه حين يدركها الفناء ، فتتطير عنه تطاير الهباء . وعاش كذلك يجمع الدم على الدم ، ويضم الدقائق إلى الدقائق ، حتى اجتمع له في غاية غيره نحو اربعمائة ألفان

وشظف العيش في كنفه أنه لا يرضن عليه بكل ما يطلبون من الأموال ، بالغة ما بلغه ، على شرط أن يستأفروا بالمتاع بها وحدهم ، فلا يشركوه في طعامهم ولا في ثيابهم ولا يرسوا عليه مثل أربديتهم ولا يرقندوه على مثل فراسبه ، ولا يدخلوا عليه شيئا من رفاهتهم ، ولين عيهم . بقيت هنالك مشكلة ، وهي أنهم يحزن أن يستصحبوا بالسكرباء ، وهو لا يطبق أن اللق النظر على شوئها ، فكيف الحيلة في هذا الاشكال ؟ لقد نالت الشادة دهر اين الطرفين حتى عنى هو حلا معقولا : ذلك أن يستأجر لهم دارا في البيرة ذات غرف وأبهاء ، ليزينوها بأشوا من ثوبات السكرباء .

في الحق ان المؤلفين في علم الاخلاق في حجة
الى مراجعة كتبهم لاستقصاء مثل هذه الاحوال
وضبط الكلام فيما تدل عليه من الغرر
والخلال .

يوم الخميس ٣١ ناير
فؤاة ١

فإذا أباهما علينا صديقنا الاستاذ صادق عني
قلنا هولة وأمرنا لله !

الواقع ان بعض اخواننا الموظفين هولاء
على الصحيح عند العامة ، غواة شديد والكف
« بالية » . وليس يقع هوامهم على شيء مما يكلف
الناس في هذا الباب من حلق تصوير أو خض
أو تجويد عود أو قانون أو تربية الازها
وتوليدھا وتزويھا أو للملاعبة بالجسم والاشفا
بسطح الكباش ومهارشة الديكة أو . . . أو . . .
فان هوامهم أو « غيتهم » الى شيء آخر . أتدرك
ما هذا الشيء ؟ هو الكلام في (الحركة) ١
كانوا من سلك القضاء كان السكلام في (الحركة
القضائية . وإذا كانوا من رجال الادارة فالكلام
في (الحركة) الادارية . وانه لهُوى يملك عليه
عواطفهم ويستهلك أوقاتهم ويستغرق حجب
لذائهم ١

وأهم ليشاهدون مكانا من فندق أو قصر
 أو منظر في دار، إذا كانوا في الرف، فاف
 فرغوا من أعمالهم انظم مجلسهم وبدأ الكلام
 (الحركة) وميعاد صدور (الحركة) وراح
 يروى ما اتصل به من ذلك: فمن قال لها مصد
 بعد ثلاثة أيام ويستند هذا إلى خبر ثقة في وزارة
 الخفانة، فيقتصر ثاب بأنها لا تكون إلا بعد س
 على الأقل، ويصح لهذا ثالث بأن هناك أشكالا في
 يختار المنصب القلاني،
 ولا يزال يدور الجدل والحوار في هذا س
 أو ساعتين، فإذا فرغوا منه أباوا يتقدمون
 (عليهم السلام) في الحركة الملقبة، ومن ثم لا
 يتبع له الحظ فيها، فيجوز الكلام في الترت
 للمناسبات الخالية، وفيمن خلف كل من يقار
 منصبه إلى أعلى منه، وفيمن عليهم السور الدور
 الأولى في القضاء، ثم من عليهم الدور الدور
 الأولى في النيابة، ثم يمين عليهم الدور للثقل
 حكمة مصر، ومن ذا الذي يستقبل الزعماء، و
 ذا الذي يستند الجهة الرفقة، ولا يزال يدفع إلى
 في الشخصين لإرجح الزعماء، ويزعم الأصوات التي
 الثقل، والاستعجال إلى على منصب الدور
 المجلس، ويطلق على كل من يتردد، قائلا على أميل

الثاني مادوا إلى مجلسهم واستأفوا شأنهم وأما
ما بدأوه في أمسه لا يخوضون لحظة واحدة في طر
حديثهم ، فإذا كان يوم عطلة عقدوا فيه جلسة (ماتنية)
للحلام في الحركة أيضاً ، وإنك لا ترى أحد منهم
طول حياته يلوذ بيتاً من الشعر ، أو يقبل لسانه
في سبب من أسباب الحياة ، أو يخربى عليه نادرة
طريفة ، أو ملحقة تنتميتها للنفس أو غلاً للشدق
بالضحك ، ولا تراه يوماً ينظم مجلس غناء أو تمثيل
أو نحو هذا ، مما يطلبه الناس للرياضة والتفرج من
كد العمل . . . إنما لالة المعيشة ورقة العين ومضة
الحياة وأنسا وبهجتها — كل أولئك في الكلام
على (الحركة) وحدها ، حتى إذا غشى واحد من
هؤلاء الهواة مجلس آخرين من أخوانهم خرجت
لا يكرههم أس (الحركة) ولا يفتنون وقهم في
الحديث عنها لأنهم لا يشاغون وفترافهم إلا بما
يشغله به سائر للتصديق من حول في مسألة علمية
أو حديث في الأدب ، أو جدل في المسائل العامة
أو رواية حادثة غريبة ؟ أو أسال نكتة بارعة
— أقول إذا غشى واحد من لركنك مجلس جماعة
من هؤلاء رآته غريباً ، بينهم يقبضاً عن شأنهم
غافلاً عن حديثهم حتى لتجد به لا يعرف لغتهم ،
وأنه لهم المرة بعد المرة بلفت مجلسهم إلى الكلام
في (الحركة) فإذا لم يسترأعوه قسلس عن المجلس

وإن أنس لا أنس أن: وصديق لي دخلنا
إلى كازينو الشاطي في أسبوع من أيام الصيف
فإذا الناس جميعاً - مشغولون بالشاطي - يستقبلون
الحواء ويعتدون بالانظار إلى البحر هناك . وإذا
(فلان) جالس وحده به إلى البحر ظهره
ناله على صاحبه (أوهين الفتاة أيضاً) وقال
لـ : أعترف لماذا جالس فلان) هكذا ؟ قلت:
لأنه قال : إنه يترصد لي قاض ليتمكك معه في
(الحركة) المقيدة . فلان بعن طريقه لا أمتعه
الله هذا الكلام !
والعجب العاجب لكند تسأل جميعهم عن
ترب نصيب في تلك الحركة) فيجبونك كلهم:
(له ما جالس علينا) ولقد سألت واحداً
مرة: متى رقي يا إن ؟ فسأله يده في جيبه
واستخرج كسفاً فلانظر فيه وقال : (فأشله)
قداي: ١١٨ واحلي) ١١٩

وراك لتصيدا الغرب من اللوطيين في
 كل وزارة وفي مصلحة تقريباً . وحسبك أن
 قطوفه بالامانة في وقت الغروب لثري
 للمتدلين في (آ) من موظفي كل منها
 يجلس مفرداً
 وانك لا تأخذ هؤلاء بشئ البذر أو كذا
 فانهم انما يتلقون شجبتهم ، ويحصلون الام
 ليتوا منها بالانصاف . ولكن ما عليك
 هؤلاء الذين اليك عبيدهم ؟
 من يمان الرحوم احمد بك مات (والد
 صديقنا المحبوب ثابت) وكان اوجه من
 في تلك الزمان رجال الادار والعمال على الملأ
 فكانت ذلة احواله بالعمال على الملأ
 (المنظره ممتدة) وتصدق حلقهم في المصنوع
 على ايدى وفيهم من قويت السنون ظهر
 وفيهم من امتهر . وفيهم من اطلق اللعاب
 امتهر المصنوعون جلوسهم من الساعة الثانية
 حتى الساعة السادسة

مؤرخ مصر السياسي والاجتماعي

لاستاذ محمد عبد الله عنان

لم تشغل النظم السياسية والاجتماعية قروفاً
براً في الآداب التاريخية العربية . فقد لبثت
آيات العربية مدى قرون تنحصر على سرد
أحداث المجردة ، وقصص بغير الخلق والخلق ،
السادسة ، وغزواتهم ، وقلب طولهم ،
ياهم الخاصة ، دون أن تفرض بكثير من
ويف والترح إلى حياة الشعوب التي دانت لهم
النظم السياسية والاجتماعية ، التي عاشت في
ها هذه الشعوب ، وإلى الأخلاق العامة ، وصور
ها الخاصة ، والعادات القروية ، وإلى ما يترتب
منها كل طبقة من طبقات المجتمع . وكان نزعة
معالجة الساسة الاجتماع أخذت تبدي في الرواية
ية منذ القرن السابع المجرى وتبل بآدى
الى ناحية السياسة للأكبر ، لى خليلها فهدها ،
ى الى الملقطى من محلاول فى كتاب « النخري »
() أن يقدم لنا صورة من لئل الأخلاقية
كية » ومن النظم والأساليب التي يجب أن
ها الملك في سياسة الدولة ، وعبارة الشؤون
مة ، وأن يتقدم ويحضى مابراه منها مخالفاً لما
ره من لئل الدنيا . ثم يرى هذه النزعة الوطنية
ة . تبلغ ذروة الائتقان والبراعة عند ابن
ون شيخ الاجماع والفقه التاريخى ، فراه
ض في مقدمته الخالدة الى قوانين العمران والى
ال دولة ومبادئ السياسة ، والى أطوار الحياة
ية ، وعوامل قيام الدول والحضارات وأغلاها ،
صحاب ودقة ومثابة في تعريها الآداب التاريخية
ية من قبله ، ولم تقرأها كذلك من بعده .

مرت في نفس الوقت إلى جانب هذا الروح
بي القاسد، زعة إلى العناية بأحوال الشعب
وسير الطبقات الاجتماعية وميزانها الأخلاقية،
إتانة الأفراد وعاداتهم ومشاعرهم وعواطفهم في
نصف البصوير والأساطير، فزى الرواية العربية
مذلك الحين بتدون الكثير من هذا المظاهر
ما كانت تفتقها، وزى أخبار الأفراد والجماع
لي سير الملوك والأمراء والحياة الاجتماعية
أعرض إلى جانب هذا التصور.

وقد أسست مصر الإسلامية من هذا التراث
مقط ، قلنا نظروا في تاريخ الدولة الإسلامية
وعين العظم السياسية والاجتماعية والأخلاق
والحياة الحاضرة ، أقوى وأوسع من تلك
وتمت عن حتمات مصر الإسلامية ، ورجع
لذلك إلى ذلك إلى أربعة من أعلامها المؤرخين
هم : ياقوت الحموي ، القزويني ، الثعالب ، والبلاغي ،
والصفي ، وإلى قاضي بدي ، والظاهر ، وإلى
، وقد عطين الأربعة في أصول متطابقة
مع الثلاثة الأوائل في عصر واحد
جميعاً يشتمون تاريخ مصر الاجتماعي
إلى ما جادل شعباً ، وظهوره النصيب
خلقاً ، وحياته العامة ، الظاهر والمستتر
في صاحب هذه الفكرة السديدة ، والبعيد
(٢) كتاب البحري في آداب السلطنة
في الإسلام

ما يشير إليه في فاتحة كتاب «المواظلة والاعتناء»
بقوله : « فقيدت بخطي في الأعوام الكثيرة ،
وجئت من ذلك فلولاً قل ما يجتمعها كتاب ،
أو نحوها لمثلها وغرباتها ألعاب . . . والظاهر
أيضاً أنه لم يكن يسمع مشاتل هذه الواد الفزيرة
تقديداً أفكاره ومنها من قل ، أو تكون مائة
بموضوع بيته ، ولكن الحق أن القرظي كانت
توجهه في درسه وبحته عاطفة قومية ظير أثرها
فيها بعد فيما اختاره ميداناً أساساً لتشاطله . وهي
عاطفة تلح أثرها في جهوده ، ما حصرها السخاوى وإن
غرى بردي ، وكذلك في جهود ابن الياس فقد عبروا
جميعاً بتدوين تاريخ مصر قبل غيظه ، ولا سيما
حوادث عصرهم . ولكن أثر هذه العاطفة القومية
في جهوده القرظي أشد وأقوى ، وهو ظاهرة كل
في الظاهر ، وشعفاً باستقصاها ما استقصى عن تاريخ مصر
ومجتمعاتها من الحقائق الفريدة ، ثم هو يوضح
عنها بجلاء في ديباجة المواظلة بقوله : « وحدث
مصر منقطع رأسي ، وملب الزاوي مجمع ناسي ،
وهضي عشيري وسامتي ، وموطن خاتمي وعامي ،
وجوؤني اللذي ربي جناحي في وكزه ؛ وعش
مأربي فلا تهوي الانفس غير ذكره ، لازلت منذ
شذوت الدلم أرغب في معرفة أخبارها وأحب
الاشراف على الاغتراف من أكرامها » وأهوى
مسألة الزكائن عن سكان ديارها ... »

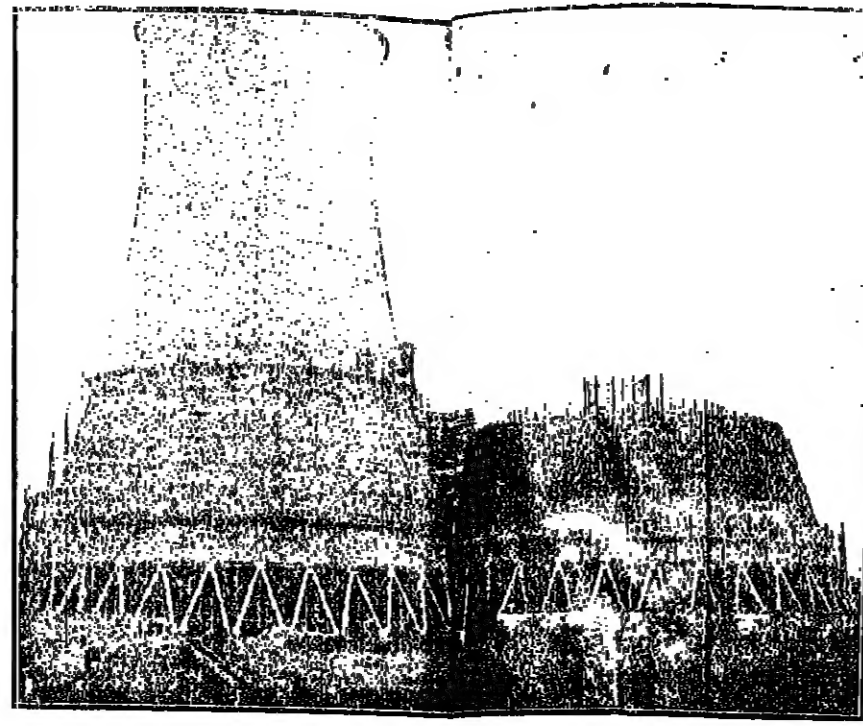
أخبار الفريزي تاريخ مصر ميدانها
جهوده وأعظمها . وقد كتب عدة مؤلفات
في نواح أخرى من تاريخ الإسلام (١) ، وكتب
عدة مؤلفات في غير التاريخ (٢) ، ولكنها جميعا
في المجل الثاني . أما تاريخ مصر وتاريخ نظمها ،
ومجتمعها وتاريخ شعبها ، فقد خص الفريزي بطفرة
من أقدس الآمال التي وصلتنا من مصر الإسلامية ،
وهذه أولا كتاب (التولعظ والاعتبار بذكر
الحطوط والآثار) الذي استودع إليه بعدد والسلك
لمعرفة دول الملوك ، وهو تاريخ دول المماليك
في مصر ، وكتاب التلقي وهو سير الأمراء
والسكراء الذين عاشوا في مصر وهو مؤلف ضخيم
لم ينجز منه سوى قسم في عدة مجلدات ، ودرر
الغفود الفريدة وهو تراجم مشاهير عصره ؛
وأماط الحنفاء بأخبار الأئمة الحنفاء ، وهو تاريخ
بعض الحنفاء الفاطميين ، والياز والاعراب عما في
مصر من الأعراب ، ثم عند جواهر الاسقاط
في أختار التسطاظ ذكره السخاوي ولم يصلنا
آخره . ويقول السخاوي وهو معاصره أن
مجلدات بلغت مائة ، وأنه قرأ بخطه أي بخط
الفريزي أن تصانيفه زالت على ماضي ، ولعله
وذكر منها عدة مؤلفات لم تصلنا أو لا تعرف
خبرها ، ولكن الظاهر أنها على كل حال على
الأقل أهم ما كتبه الفريزي عن مصر ، وهو
تاريخ طائيل كماريت
توات حافل من حيث ملئه ، ولكنه حافل

(١) يعرف عبد العزيز الضيف ، وهو
تاريخ الظلال ، على أنه الفريزي ، وهو أيضا
الأنواع في ما لا يفي عن الطبيعة والأصناف ، والآثار
في أرض المنية من ملوك الإسلام ، وكتاب
الحبر عن الأثر وتراجم ملوك الفريزي (٣) ،
رسالة في تاريخ الغفود الزرية ، ورواياته في
البناء ، والبناء للغة في الزمر بين الوجوه
والبلد وغيرها .

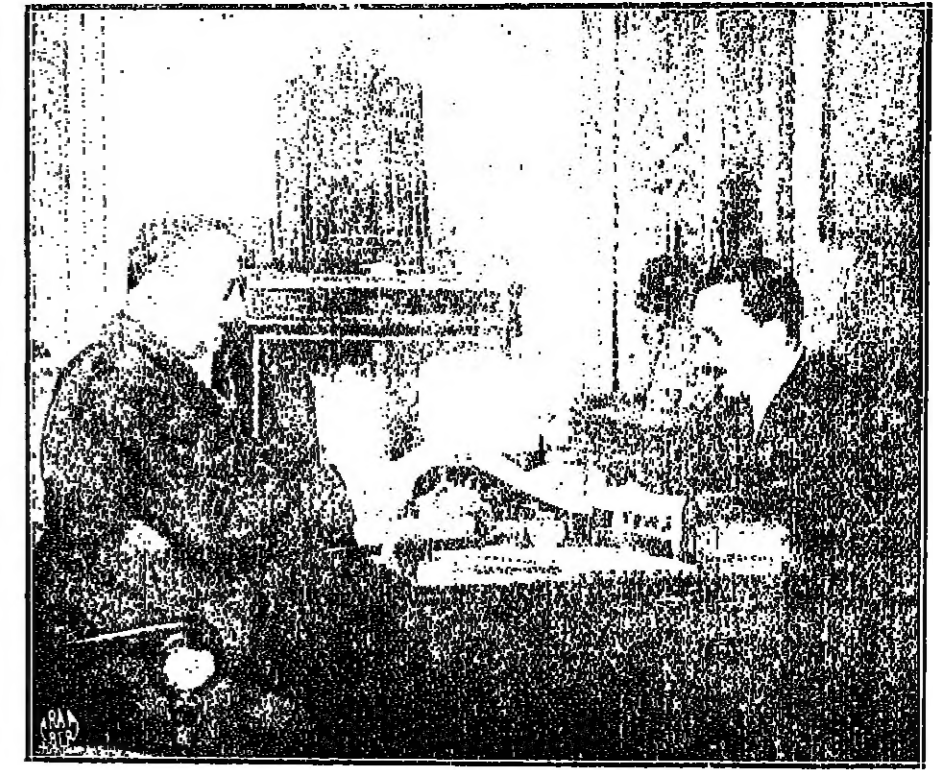
بالأخس من حيث نوعه وارتفاعه
أن القبريزي عي يتولج من تار
العربة المتعاقبة لم يظن أنها أسنة
الآقل لم يتناولوها بل تناولوها
واستعصا وبسطه ولارب أنه قد
على جهود أسلافه ولكل لائ
هذه الجهود الإبداعات خفية من
السياسي والاجتماعي أعنى مما يخرج
صورا واضحة شافية وفضل للمفريز
قيد شواردهذه الاشتات وأدرك قد
في تاريخ مصر الإسلامية . فاستخرج
لدراسة مستفيضة وقدتقر أنها بهذا
نقلها عن مؤرخين ضاعت أكارهم وك
في عصره وأسس مائ هذه البنية
العاصر من لما تقرر من شيون وحو
مزية المعادفة وسرفو الزمن ول
دون سير عصره ومصور مجتمعه
صفحة حافلة أيضا من تاريخ مصر
المقريزي عاصر من ملوك مصر عش
وكان المجتمع المعري في عهده يقدم
كثيرا من الظواهر النفسية والاجتما
وأشهر آثار المقريزي وأعماله
(الواعظ والاعتبار بذكر الخطط وال
الذي يعرف باسم أقصر وأشهر هو
وهو أثر فريد في نوعه ، طريف في
غزير في ملته وافر الطلاوت لامتلا
أن نفسه بتاريخ القاهرة ومجتمعا
الإسلامية . والواقع أن الباهرة
القديمة وقطورتها الجغرافية و
أرضها وأوقافها وأحيائها و
وربائها ومدارسها وكل ما اخت
ومسرح ، ودور عامة ، تشغل فر
الخطط ، فإحى ، وما شارع ، وما
أو معهد أو قصر ، إلا وفاء المقريز
أوصف ، ولم تشته وتاريخه ، وفي
تقرأ الخطط ن تضع في المال موا
القاهرة ، ومما لها وحدها المدة
قطاط عمرو ، وقطاط ابن طول
جوه أو قلعة المن ، وفي وسعك
مخطط مصر — القاهرة — وتحت
في مختلف الدول الإسلامية بل تبت
من الإخيان أن ترجع ما تعرف اليو
القاهرة وشوارعها القديمة إلى م
المقريزي عنها من وصف ومخطط
القاهرة ، وأنها المائدة آثارها الأ
عنها تلك المائدة الشاهية التي
المسندة والقاهرة الإسلامية في
والقاهرة والقاهرة ، وتستأخذها
لغة الإسلامية ، ولعل في القهر
أخبار هذا القرن على مدينة ملا
بحر ، وبمغامرة ذات قيمة
سبعاً وأحاديث ، وهو يشع
الخطب ، ولما ملك أن أمراء
يعتبر اسمه بذكرها ، وإذا جاء
أو تاذو من عصرها ، فله يستط
بأول من دولة وأصله
الاجتماعي إلى الأمام من الأجيال



الالعاب الرياضية في استراليا — فتاة استرالية تستعد المباراة الخامسة في سباق القوارب
بينما تتمتع استراليا بحو ومياه شافية جارية رزح أوروبا تحت عبء شتاء فارس أومياه



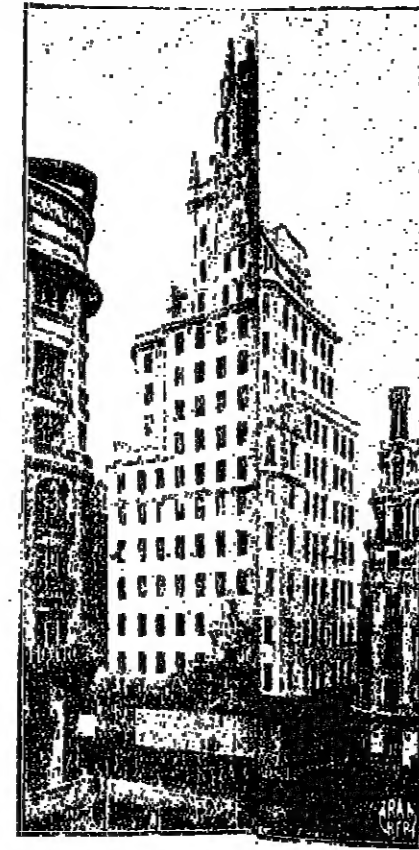
رجان عظيمان لتبريد المياه تم أحدهما ولارا والبالثاني ، ووجدان في محطة للياهللنشأة حديثاً في هام هل
في برمتجهام وارترفاع هذين البرجين المائتين يصل الي بداستعمل لكل منهما ٢٥٠ طناً من الصلب لصنع القوائم
الاولى، ويمكن أن يردا مايقرب من ستة ملايين جالزباعة الواحدة .



آخر صورة لجلالة الملك الفونس ملك اسبانيا والجنرال برغو دي ريفيرا ، وقد صرح الدكتور
الاسباني في حديث جرى له أخيراً مع بعض مكاتب الصحف الأوروبية بأن الامن مستتب في بلاده
وانها تقدمت كثيراً في ظل الحسكر الحاضر .



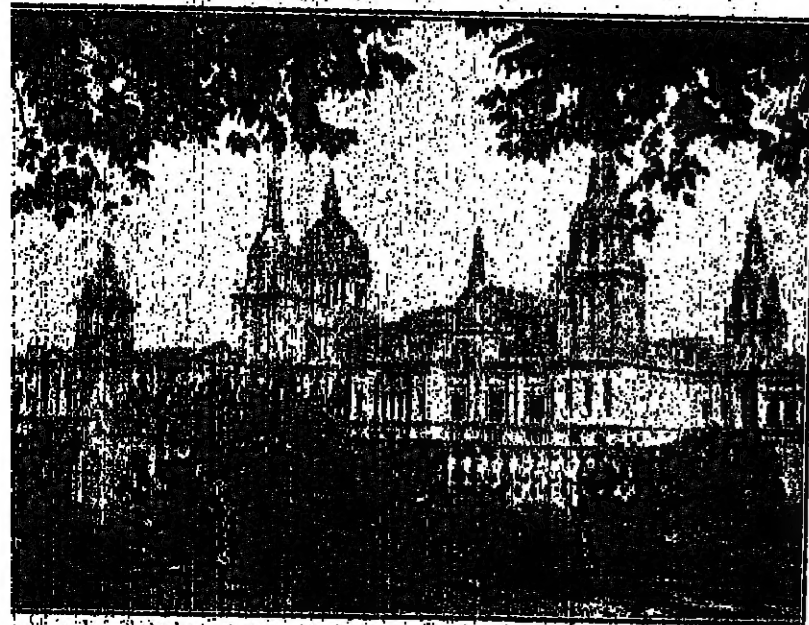
الملك والرافضة : الملك جوستاف ملك السويد الذي يبلغ السبعين من عمره تراه في الصور
أشكال مختلفة أخذت له وهو يلعب التنس الذي يفرم به غراماً كبيراً والملك جوستاف يذه
كل عام ويقضى هناك بضعة شهور .



سراي شركة التليفونات الاهلية
في مدريد ويبلغ عدد طيقاتها اربع
عشرة طبة في تناسق مذهش ويصل
ارتفاعها الى ثلاثمائة قدم عن مستوي
شوارع مدريد ، ويلاحظ في بنائها
امتزاج الفن الاسباني القديم بفن
العمارة في القرن العشرين ، وهنا
المرج بين الفنين القديم والحديث
يرجع الى الظروف التاريخية الخاصة
التي مرت ببلاد الاندلس .



مسي بيبي هول في لباس القرن السابع عشر كما ظهرت في حفلة رقص اصحاب الملايين الامريكيين



البناء الرئيسي للمرضى الذي يقام في برشاوند باسبانيا في ٢٥ مايو القادم وقد
يصل قاعته ١٩٠٠٠ متر مربع وتقع إحدى صالاته ٢٠٠٠٠ شخص ويستقبل على
عمل الضيافات والمتاجر والمناظر الاسبانية ، ويقع المرض في مكان جرم في حديقة متواضعة



البرازيل اوردن كما تزي في الصباح ، وقد انتشرت وسائل بسمية يمكن بها جاذبة جمال الوجه والجسم
وهذه الوسائل لا تدخل للصناعة بل هي تالفا تنصب على الاكل على طريقة التجم والتوان الطعام وكيفية
منها

فصل شخص كان يركب عجلة طريقه وانتهى أخيراً إلى شارع ضيق ووجد أمامه دون أن ينتبه رجلاً ضخماً الجالساً قائداً :

— اسمع، يجب أن ترجع إلى الوراء إذا لا سبيل لك إلى المرور الاعلى جئني !

— حسناً جداً، إذا كان الأمر كذلك فسأعود؛ لقد تسقلت اليوم ثلاثاً كثيرة ليست في حاجة إلى تعبيدي !!

سئل مروض للأسود ذات مرة : كيف اكتسب هذه السيطرة المحيية على الحيوانات المائية ؟
 - ذلك بأن أظهر لما أنقذها وأبأبها ولا أخاف منها ويتوجه نظرائي إليها باستمرار وسأقدم لك الآن
 مثلاً على قوة عيني ، أنت تري هذا الرجل الخشن الميتة الذي يجلس قريباً منا سأجعله ينادى العفة دون
 أن ينس بكلمة . ووجه نظره الحاد نحو الرجل وبعد فترة قصيرة اغتدل الرجل في جلسته ثم قام وجاء
 مثاقلاً نحو مروض الأسود ولما أصبح قريباً منه جذبته إلى الوراء من ذراعه وضربه بقبضة يده
 ضربة مؤلمة تحت ذنبه وقال :
 - لا تخفني في وجهي مرة أخرى لها الوعد !

العمل أفضل من الكلام
قال تعالى: ادعني استجب لكم. أجبني ماذا قال لك المدعى عليه ؟
— أ لم يقل شيئا وإنما أكتفى بالإشهاد !
— ماذا فعل ؟
— هل أريك ما فعله ؟

فامسك الدعى الحاخى وشده من شعره وأوقعه الأرض ولت يهوى عليه صرا بقديه، فقال الحاخى:
- كفى .. كفى .. ألم يكلم أنداء؟

ذهب أحد أخوتي زوامين ليخلق ذنقه في الصباح وبعد الظهر ذهب أخوه الثاني ليخلق ذنقه
عند نفس الملاق فطاع إليه في ذهنا جرى شربا إلى صاحب الحق وقال
أظن أن الأحسن لي أن أذهب إلى البيت وأترك النمل
ماذا حدث؟
الظن في هذا الرجل لم يحدث في هذا الصباح وما في ذنقه شيء كيف لابد أن أظن في

فلما أحدثت سحرة العروس المديحة : « يا وأجد صوتها عثت وبسطرت وبالمنازوعها إذا
جري ! ولكن لم يكن له مخرج من نواله من البهرت دفعوا
... لا ! تكفين ؟
... لا ! لا ! ... أميحت لا تحسن
- أي عن شاكيف تولى من طمنا
... ليه ، رأيتك تنال من التلذذ من كين

للشروع يتدخل في الحرية الشخصية

يقدر ما يصرف في لندن للإلهة الأحد وحدها في الملاهي ودور السينما وللطعام والأرض وركوب القطارات والسيارات بنحو مليونين من الجنيهات. وبلاحظ أن هذا المبلغ يصرف في السكايات فأهل لندن يرحون ويلهون اليوم أكثر مما كانوا يلهون ويرحون قبل الحرب، إذ كان هذا الرقم ينذر أن يزيد عن مليون من الجنيهات، وفي هذه الليلة بغد إلى لندن عن مائتي ألف من سكان الضواحي يقضون فيها الليلة سرورهم ويقدر ما يصرفونه أجوراً إقطارات والتراموايب وعربات الأمتوبيس بنحو ستة آلاف جنيه، ويقرب من ثلاثة أرباع مليون من الرجال والنساء والأطفال يقضون ليالهم في دور السينما بينما يقضي نحو ١٥٠.٠٠٠ شخص وقتهم في المرافق سواء في الصالات أو النوادي. ويبلغ ما يصرف في السارح ٥٠.٠٠٠ جنيه وما يصرف في السينما ٨٣.٠٠٠ جنيه مع أن الأجور فيها أرخص كثيراً.

ويوجد في لندن أربعون معبر حارر وسياو وقرب
ما يساع من الشيكولاتة في هذه الأيلة من نصف مليون
من الأبطاله ؟ وفيما يلي بيان تفصيلي ببعض
منها يصرف

جنيه	
٥٠٠.٠٠	الساحر
٨٣.٠٠	دور السنّا
٢٩٠.٠٠	الشراب
١٧٠.٠٠	للطاعم والبارات
٣.٠٠	للزواىى لليلة
٩٢.٠٠	الزوائد وللراقص
٤٨.٠٠	الشيكولاتة
١٦.٠٠	السكك الحديدية والزّرام
	والامينويس
٣٧٠.٠	سيارات التاكسي

هذه هي الأبواب الرئيسية التي تصرف فيها
من الأشياء الصغيرة التي لا تدخل تحت حصر
يصل الهم إلى مليونين من الجنيهات !

آلة نقشي أسرار الحب

قال الدكتور توماس في محاضرة ألقاها عن

سيكون من في جامعة جلاسكو أنه يمكن بواسطة آلة دقيقة تصور الكبرياء من معرفة اسم فتاة كان بها رجل وأوصع دكتور فاولس ذلك قوله كل عاطلة تصبحا ثمرات جديدة فاولس يحدث سطر إلى سطر اسم الرجل يصنع الوجه بالجرة وهكذا وكل هذه التغيرات الجديدة يمكن قياسها بواسطة الطرق العلمية حتى ولو كانت راقية إلى حد كبير.

صرح سفير ولزم جونسون هكس وزير
خارجية الانجليزية منذ أيام قلائل في أحد أحماديته
« يجب على الجمهور أن يفهم ان الحق القديم
في كان يكفل لكل انسان أن يعمل كيف يشاء
هو الاقايام من القرن الثامن عشر والقرن
تاسع عشر يجب أن تزول فهي لاتصلح للقرن
عشرين». والواقع ان لندن هي للدينة الوحيدة
في العالم التي يتدخل المشرع في حريات الناس فيها
في حد كبير. في باريس ان تجد أحداً يأمر
أنومي الى فراشك في ساعة معينة طبعاً
فانهم من البرلمان. ولئن تجد من يمنعك أن
تسرب كيف تشاء وفي أي ساعة اردت وفي
مسيات عيد الميلاد تفتح المقاهي والبارات طول
الليل. أما في إنجلترا فان كل قانون يكون فيه
وسيع للحوية ويكون فيه ترك لارادات الناس
فيكون ما يشاءون يصعبان يميزه البرلمان
في لندن يعتبر المجلس ليلاً وذهاباً المسكرات

تكتب: أما نوادي الليل نقل عليها الفداء وقد
لمى من مرج لندن السلام، إذ يصرح سيروايم
وينشرون هكس أنه يقدر الخطوات التي يخطوها
للسان وهو يرقى يستند الى الجحيم، وهذا
سكون: والراء التي تقابل به الانجائز هذا
لقد من حرايمهم الشخصية لم يكن من طبائهم
المصور الفتيحة فقد كان أجدادهم لا يسمعون
من هذا النوع مقلدة فقد جعل أحد

نواب للتصيين ، وهو سير اندرو اينو
اسكتلندي ، أن يعمل مجلس النواب على تقرير
رأين ، يقصد بها جعل سلوك الناس متفقاً مع
الفضيلة والدين ، ولكن محاولته فاش بالاستهزاء
والسخرية وقى كل شيء على ما هو عليه ،
كانت النوادي في عهد الملكة فيكتوريا معتبرة

ولقد صرح سير ولهم جويتسون هكس في
طلة القاهة اشترأ في صالة المسك بأن الشيء والوحيد
بشيء يشاء المحافظون هو فقدان التضامن بين
أهله. ولكن بعض الصحف الاجلرية يقولون

قام سبي وقيامه لا يتجاوز عمرها أحد عشر عاماً. وعمر الأخرى تسع سنوات من نيويورك. ولما رافى رحلة طويلة عائدتين إلى جورتيا في ليات المتحدة الأمريكية بعد أن رافا المرحباء. ليست هذه أول مرة يقوم بها هذان الطفلان مثل ذلك الرحلة بل هي رابع مرة يسافران فيها ولم يحصها أحد.

* أول امرأة اشتغلت مهندسة
سبانيا هي سيبورتا ملويا كاريلجا، وقد
اخيرا في قطار مدريد السريع .
* تش تشج كوتش توشوش شة
م الانسكولويسيدا (دائرة المعارف
يحتوي على خمسة آلاف جزء وتزن ط
متر رطلا . وقد سادت أغرا في المكتبة
للمعاملات الصينية . وقد جمعت ورتبت و
منة ١٦٨٦ الى سنة ١٧٢٦ ميلادية .
* للوز تاترين قديمولو المهندسر
فريقية الا منذ خمسين سنة فقط ، والازوم
سرين كانوا ينفون هذه التما كة ، و
هذا ان الارابيين واليونانيين والروما
رؤفها منذ قرون طويلة ماضية .

✱ يحتوي أربع فئات من السكر
بالدما ما تحوي قلة من البطاطس متوسطا
الغنيمة التي يستفيد الجسم من رطل
بالدما الغنيمة التي يحصل عليها من نصف
رطل.

✱ في العالم واحد وثلاثون مدينة تحاط
بالمياه مائة ألف تليفون وليس في إنجلترا
بؤى مدينة واحدة توضع بين هبته
للبن.

تتمتع ادارة البريد في إنجلترا على وجه
الخاص ١٨٩٤ ١٣٤٤ جنيه من رسوم خاص الا
في ضمتها بها خلال العام الماضي المنتهى
للسنة ١٩٢٨ .

* المرتبات التي يدفعها جيش الخلاص
ست عالية كما يتوهم البعض، فأرقي إلى
يزيد مرتبهم عن خمسمائة جنيه في العام
ث نفسه لا يتناول مرتبا وأما عيش
يطأ يأتيه من مبلغ اشترك في ايداعه
للمه سون

• من أغرب ما حدث في أنواء ليلة زواج فلعلنا المم في درن باجلوا شفت و راحة عينية عتفة اصاحنا اذا الفت ا بجاو عزمها اربع سنوا ووسط الالب اة اة اة وقد توليت الطفلة ولكن اما ش ابها واخذت نجيب على اسئلة الحقير فصاحة

در مقام رسیدن
اعظم مسکن لوجم الزمان
از ملین
پیشی السعاده النبیکی والروحانی
در تهران
خداوند تبارک و تعالی
المتوفع العموس عزوجل
عزوجل را بستاند و بستاند
ارواحی که

تطابقنا ونعاطفها ، وعلى تنصّب إمامنا حاليًا
 قبح أوجنها معيبة من العائب ، أو يضنا فكر
 من الأفكار . وأمام هذه المزالغ ووسط
 هذه الاضطرابات الفكرية ليس لنا سوى حلين
 مرشيين ، فلما أن نهرب من وجه الصعوبة
 ونلتصق لنا ملجأ ؛ أو أننا نهاجم الصعوبة
 ونشرع في تلذذها . ولست أحلانا الاعتماد
 هذه سوي صورة مصغرة من تلك الاحكام
 الكبيرة التي اتصلت بتلك الأدعة التي اشتملت
 بالحيل ، وامتنزت بالابداع . فظهر لنا على
 عر العصور ضرابان من ضروب الاحكام شطرت
 الطويبات الى شطرين :

(١) طويبات التجاه : وذلك عندما تسود
 حالة الدنيا في أوجنها فنفر من ظلمات هذا العالم
 وغاويل أن نخشى تحت كنف سلطة غير سلطة

هذه الأرض التي اعتدناها . فنحن من النظم
الفاسية ، ومن وجه الصاعبات التي أخذت يحيط بنا
من كل جانب .

(ب) طوييات بناء : وذلك بأن لا تنحصر
على الفرار من وجه العالم والاتجاه بمكان غيره
بل تقدم على اختراع مجتمع جديد لأنفسنا ،
فنحن ان هجرنا العالم القديم لما ذاك الانستيف
به واحد أحسن منه ، وأقوم أساساً وأشد
مناعة . وأغلب طوييات العالم التاريخية صرغ
من هذين النوعين أو واحدة منهما .

أنواعها

لنبحث في تاريخ الطوييات ان يقسمها الى
نوعين رئيسين :

(١) الطوييات الخرافية وقد لا تخالو
مثليولوجية أية أمة منها . ففي جميع الأساطير
باتت هناك الزمرة ، وهي الطابع الذي يتميز كثيراً
منها . وما أكثر ما نسمع عن احلام سميده
تنامها أبناء تلك الاجيال الأولى ، وما أكثر
ما حشد أبناء الحاضر تلك العيشة الخفية التي على
اعتقادنا ظلت أبناء القدم . وهذا كل أمة يصور

لما أدناها عنهما أدنى خرافاً ، فصرنا
 فيه أبناؤه عيشة مترعة بالرفاهية . وهذا
 في الصميم ما جعل القدماء ينظرون إلى الماضي نظرة
 إعجاب . بأن قل : هذا ما وجدته تلك الرُبعة التي
 أحللت تنظروا إلى الماضي نظرة الناسك إلى معبوده
 وهذه الأحلام الخرافية هي التي أنتت تلك الزوج
 المتناخوة التي تطلعت على عقول الجهلاء والحكام
 سواسية لا يرا . أخذت تدعو إلى تجديد الماضي
 وعيادته . والنظر إليه كآخر مرحلة من مراحل
 تقدم البشرية لا كإله . ولهذا وهذه الفكرة قد سرحت
 في عقول الخاطئين في عصر المصور . ولكن لما تأخر
 لاصحابه أعم تأخر في مشارب الفكر الشرقي .
 (٢) الطوبى للتاريخية . ولا يتبادر إلى
 ذهن أيها القارئ اتناخوت لا ينشئ على
 الأسماع التي سطر بها فلسفة الاحتمال فذلك ما لا

تخفيه أبداً ، أما الدنيا على ما هي الآن أقصر
على الأمل من أن تبارك الله ، سورة ممتعة
من البوارك من هذه الطلقات لتكون معك
سورة غفر سورة في وسعة من سورة عن طور
منها أن تبارك الله ، سورة غفر عن السيئات

مع كل زمان ، أما يصرح لنا ان تنسك بالمدينة
الاساسية التي يترشح اليها . ولتحقق هذا النظام
في مدينته قسم السكان الى ثلاث طبقات : (١) طبقة
الأوصياء ، وم الفلاسفة الذين رأسون المدينة
ويديرون شؤونها ، ويقضون على أزمة الحرج
فيها ، ويبنوا زلمه يعطيهم السلطة السياسية فلذا
يجردهم من السيطرة الاقتصادية ، لانه يتمتع من
الاحتفاظ بامتلاكات خاصة ، وقد قل بشيوعية
النساء بين هذه الطبقة ، فلا أب يعرف ابنته
بينهم ، أما جعل الحكيم والجيل ، ومن ختم
البلاد خدمات على ان يتزوج أكثر من غيرة
ليريد نفسه . وهذه الشيوعية في العائلة تصدق
قسط على هذه الطبقة .

٢ - طبقة الجنود وحملة المدينة يعيشون
في الثكنات العسكرية وعليهم أن يحافظوا على
الأمن العام . ولا يصلوا الى هذه الطبقة الا بعد

اجتياز سلسلة من الامتحانات الصارمة حيث يدور
على التآين العسكرية .

٣ — طبقة الصناع والعمال الذين يربون
في الامتحانات للتصاعد في خطواتها . ان كل
الاولاد يحصون القولة ، وهذه الحق في تزيين
فقد نومة اظفارهم تقوى تخيلهم بثلاثة الاساطير
وترهف عواظهم بالروس العقلية حتى سن (١٨)
وعندها يدخلون الثكنات العسكرية ، ويؤدون
تحت رقابة صارمة ، الى أن يجي الامتحان الاول
فمن اجتازه ترقى الى طبقة الجنود ، ومن رتب
فيه كان من الصناع والعمال .

والغريب كل التعريب ان اغلاطون منع تخطي
الادب في مدينته ، وقد حذر على الفنون الخييلة

أن تقيم بينهما في ذلك الحلق . ولست ندرى
سبب هذا الاتجاه في افلاطون ، وهو أديب من
الادباء لا يستألف به . هذا هو أكبر
حل تركه لنا السلف ؛ وهو أعظم حل
بلا مراء يتراعى لفكر بشري ، لان جميع من أتوا
بعده شربوا من معينه ونسجوا على منواله . وقد
عز علينا (٢٠٠٠) سنة من سنى التاريخ البشري
دون أن نسمع صوتاً من أصوات الحالمين لأن
القرون الوسطى كانت فترة خود وركون ، وتولي
فيها العقل للبيع وراء الستار ؛ لان ذلك الجولم
يفد أصحاب الخيال الواسع . فان احتجت تلك
الاحلام من دائرة الادب فقلها ما لم يصدت من أكر
التفكر لان الانسان ظل طيلة تلك الالة يفكر
فيها ويرحب بها ، ويترب زرعها بفراخ صوره
وربما كأننى الى الضرب ان دعونا هذا
الاحلام الى اظهار بين زمن افلاطون ومور
بالاحلام الجارية لان الفقه فيها كانت واجده رعت
الى خلل ملكوت الله على هذه الارض الفاسدة
وما اكثرت من رعب المبدى والبيع ، وهل خلا
منعنه من تلك العلية التي كانت تدبر الى غمير
ورغامه .

وهكذا ظلت هذه الفكرة تتسلط على افلاطون
الحكيم ، والبيضا ، فقام القديس اغرستين وكثير
كتابه معتدة الله بين الناس ان مدينة الله في
قلب الانسان فلا يجب ان يجردها للفقير
وظلنا نسمع بين الان والادب جرحها بل هو هناك الى
ان وارت القرون الوسطى واسمها بل ان
يصدد في تلك (الافوليا) الحديثة التي رماها
فرانس مور

الان اتم سطر

الحرب إلى الأدب والرياض ، ومن الرياض إلى
الاسواق وهكذا . ولا ينسى أن يدون في نفس
الوقت أخبار باقي الاقاليم والمدن العربية التاريخية
وما يحويهن آثار ، وما وقع بها من أحداث ثم
لا ينسى أن يفرغ للتأمل عدة فصول ويضعه في حيز
بجانب افئدة خواصه وأحواله كما عرفت في عصره .
على أن هذا القسم الذي يشغل أكبر حيز
في خطط القرطبي ليس أنفس ما فيها ، ذلك أن
القرطبي ينهض في الاشكال إلى الدرة ، فيحي
تدوين التاريخ السياسي والاقتصادي والفكري

وكان لأراء ابن خلدون ونظرياته التاريخية أثر كبير في تطور الرواية التاريخية عموماً للرجح أنها كانت ذات أثر في قلب القُرْصِيّ إلى العناية بناحية السياسة والاجتماع بما يردون من تاريخ مصر. بيد أنه لم يكن في ذلك نافذة أو خلاصاً وإنما كان مصوراً أمداً تاقط في أخرج من صور المجتمع المصري وهذه الصور آية في الطرافة، ومحتوياتها وتفاصيلها آية في الابتكار، وللمادة نفسها هي التي أوجت إلى القُرْصِيّ طرافته وابتكاره، فقد شهدت شباقته أيام الخلفاء والسلاطين مجتمعات زاهرة والنظم، وشهدت ضروباً شتى من الحكومات والنظم، وتقلب المجتمع القاهري، وهو ذلك المجتمع الطروب الضاحك للرجح، في أنوار متباينة من الأفراح والهن، فكثيراً ما رآه غيلاً بالفضول والزهو إذا كمال حينه فنج جديد أوهب عليه ريع النعماء، وكثيراً ما رآه مجبوراً في الحنة، يستكين وحشة وألماً إذا ألم به زهر أوزل، وبأه أو ضائقة. ويقدم السياسة القُرْصِيّ هذا المجتمع في ألوانه المختلفة، وردية رائعة، ويعني إيدى يده بتشرح النظم السياسية الاقتصادية التي توالى على مصر، وما يخلق طبيعتها من مبادئ عميقة. كيف تصد القوانين نظم الحياة، وشبهه ذلك.

الامراض البصية تنفي شفاء. اما استعمال
الطونز جنوا والبنج المعنى والام والكرويات
كله الحالات البصية والارق وقلة النوم والاضطلة
البح
المتنوع المعوي يميز الدوة بخار ميثانول
محدثا للاكسدة وفي مصر شارع المنبر
الحلابة مرة ١٢ الموسي

الاكتشاف المدهش
العلمي

علي سبيل المثال : تقدم لي رجل انكليزي له مر

کلیسی

علم، ادب، فن، و تبحر؛ قصص، مسابقات

تطریق کل موضوع باسلوب یفہمہ کل قاری۔

التوفسفور هو حياة الجنم وحياة الحب وسبب التوبة والتذات والجوبة
لإنسان.
فإذا كنت مهولك القوى أو أنك تفسر بأهاس النفس أو التفريط والياء والتحول
للدم أو إذا كنت تنحب إذا خشيت أو تفسر بفحان إذا سمعت ساما فاستعمل شراب
سفورين فإنه يحوى على كثير من التوفسفور الذي يحتاجه جسمك والذي هو علة
ضعف إصصائك . ومن زلزال التوفسفورين أنه يحدد القوى ويتركب الدم
فقط الجواز العسى تقوم بعمله وأبقى من الرطوبة .

1) (توفيق بك مخرج)
PHOSFERINE
THE GREATEST OF ALL TONICS

